

## Unsere Singerei

Moi Fraa un ich singen beim Andreas Senz  
 Gut onnerthalb Johr schun, fascht Schtigger zwää Lenz.  
 Die Singschtunn geht los, pinktlich om acht,  
 donn sinn net all do, was uns jo garnix macht.  
 Zuneggscht erfahre mir die Neiischkeite  
 Iwwer die nochberlische Schtreitischkeite,  
 iwwer em Parre soi fehlende Rickmeldunge  
 un dass mer ledschtens so schää hetten gsunge.

Erscht misse mer uns dischdisch schtrecke un rege,  
 um schlofende Schuldere un Forsizie zu bewege.  
 Bevor mer donn iewen, mol leise, mol laut,  
 wird en Ton genumme un der noch gekaut.  
 Des Ausschnaufe werd mit p, t und sch ausschaffiert  
 un dodebei die o‘gedeite Sixpäckes aktiviert.  
 De Bauch, der muss hubbse, mol vor, mol zurick,  
 des Zwerchfell donzt Tango un is voller Glick.  
 Mer schnaufen erscht aus un donn widder oi,  
 was mer schpiere, kann blooß de Lufthunger soi.

Weiter mit u un o un dreimol walalala  
 Noch de Methode vun de Trutzel Claudia,  
 Denooch noch e frehliches lalalalala  
 A la Anette Seesing in de Teen de eff un a.  
 Donn hääßt’s alles is „wiehie so wuhunderbar“,

mer singens im Chor, des is doch klar.

Em Andreas fallen immer widder neie Texte oi,  
die singen mer noch, rescht folgsam un treu.

Des alles geht hoch bis zum zwäägschtrischne De  
un donn widder nunner bis zum klääne Ce. (diefe)

Des gonze werde mit zwää Seufzer beend,  
in verschiedener Heh un mit Hilf vun de Händ.

Donn wern geiibt fer's negschte Mol die gonze Lieder  
äänzel, zusamme un wieder un wieder.

Nervees sinn mer, beim Andreas kää Schpur.

ob dorisch-Moll, ob lydisch-Dur,

mer treffen immer eifrisch schon

de sechste, de siebte un de rischtische Ton.

Mer singen mit Lächle im Aach un stimmisch im Chor

Weil ball schteht widder en Ufftritt bevor.

Un is die Singschtunn ausgeklunge,

werd noch e kläänes Schtändl gsunge.

Ob Geburtsdaach, ob Oischtond oder blooß so,

des is uns egal, Dorscht un Gläser sinn immer do.

Mer singen mit Klavier, mit Quetschkommod un Orschel,

dennoch brauchen mer efter ebbes fer die dorschdisch Gorschel.

Un wonn e Schtimm mol ehrn Oisatz verpennt,

wer is dodroo schuld? – de Dirigent.

In Altersheime, in Kerschehalle

Lossen mer gern unsre Schtimme erschalle.

Mer singen mol laut, mer singen mol leise,

Choräle, Kerschelieder und onnere Weise.

Zu besondere Feierlichkeite, schtellen eich des mol vor,

singe mer mit Fleete, Geige un em Jugendchor.

In alle Schproche kommer uns singe heere,

die Leit henn ehr Frääd, die duut des net schteere.

Ob englisch, schwedisch, ukrainisch un russisch,

ob fronzesisch, ob bayrisch, un des klingt gonz luschtisch.

Un die, wu des heeren erfreuen sich droo,

die frään sich un klatschen un lachen recht froh.

In Göllem hemmer gsunge vor sehr viel Leit

Un em Metzinger Josef e großi Frääd bereit.

Aa unser Frääd war denooch gonz groß

Beim Mittachesse im Goldene Ross.

Beim Singe in Honhofe on Himmelfahrt

Hot de Himmel net grad mit Wasser gschpart.

Mer guggen do net noch Sunn odder Rege,

Fer's Singe is uns jedes Wetter gelege.

Es war'n so viel Leit do, was uns hot geehrt,

dass de Essensvorrat war vorm Hungerschtille schun geleert.

Mim Akkordeon klingt die Bauremess audendisch,  
 mer singen und jodeln uns durch recht beschtändisch.  
 E alpeländisch Woinacht, die war hier was neies,  
 de Leit hots gefalle, de Beifall beweist es.

Patrozinium, Advents- un die Woihnachtsmesse  
 werrn die Besucher so schnell net vergesse.  
 Des Adventskonzert, widder mit Juchendchor,  
 fanden die viele Leit gonz besonders klor.  
 Un bei zartem Geige- un Fleeteklang  
 so monschi Trän aus de Aache drang.  
 Mer henn uns o'gschtrengt, s hot gonz schää geklunge,  
 hemmer doch mit Herz un Seel die Lieder gesunge.

Die Ulrike un die Annette sin fer uns en Gewinn,  
 die heewen's Niwoo, wonn se als bei uns sinn.  
 Weil mer uns als Kerschesänger viel henn ongaschiert,  
 werd uns beschtimmt im Himmel e Plätzel reserviert.

Viel Geldgschenke wurden uns ledscht Johr zuetrache  
 fer neie Note un noch onnere Sache.  
 In e Chororgel un e E-Klavier hemmer inveschiert,  
 domit wern Glocke un Zither wie echt immitiert.  
 Dass mer de Dirigent Andreas all gut sehe,  
 derf er uff em Podescht vum Bassischt Andreas stehe.

In en Liedo'zeiger konnte mer inveschtiere  
 den du mer als mit em Auto transportiere,  
 un schtellen dort hie, wu mer määnen,  
 dass die Leit die Liednummere om beschte sähnen.  
 Un oigewwe wern die Zahle mit Taschte  
 in em große olwere Oigawekaschte.

E große Aktion hot de Senioreheime gegolte,  
 weil Gsangbiecher im Großdruck sie hawwe sollte.  
 Mit Brand- un Bittbrief un Internet  
 is Geld roikumme, mer glaabt's jo net.  
 En ooschtännische Nochlass vum Pilscher-Verlach,  
 vun de Geyer-Schtiftung en schääne Betrach,  
 die Elisabethe-Veroine henn do aa mitgezooche  
 un noch onnere Leit war'n uns sehr gewooche.

De Andreas hot ään Fehler: „Nää“ saache kann er net.  
 Wonn e Ofrooch bei em kummt im Internet.  
 Donn will er kurzfristig , wer debei soi kännt, sehe.  
 Es sinn immer paar do, mer lossen en net im Rege schtehe.  
 Andreas, mer lieben dich un doi Gesundheit auch,  
 deswege mach als efters vum „nä“ mol Gebrauch.